

# **ПРОБЛЕМА ЦВЕТОВОЙ СРЕДЫ ГОРОДА**

THE PROBLEM OF THE COLOR ENVIRONMENT OF THE CITY

**УДК 72.017.4**

**Лелевкин Никита Сергеевич**, студент второго курса факультета архитектуры ФГБОУ ВО ГУЗ, г. Москва

**Lelevkin N. S.** [nikitalelevkin@gmail.com](mailto:nikitalelevkin@gmail.com)

## **Аннотация**

В основу исследования положен анализ цветового решения фасадов зданий и описание возможных способов исправления колористических ошибок. Актуальность исследования связана с нерешенными проблемами фасадов жилых домов советской застройки. Также проблемой является перекраска балконов, оконных рам, утепление стен жильцами дома. В статье рассматривается несколько способов решения, сложившейся ситуации. Первый – реновация, которая позволяет исправить построенные здания. Второй – развитие колористического паспорта в регионах. Это предотвратит новые проблемы, упростит подбор цветов при строительстве новых, или реконструкции старых зданий. Также в статье рассматривается опыт зарубежных архитекторов.

## **Annotation**

The study is based on an analysis of the color scheme of building facades and a description of possible ways to correct color errors. The relevance of the study is related to the unresolved problems of the facades of Soviet residential buildings. Another problem is the repainting of balconies, window frames, wall insulation by the residents of the house. The article discusses several ways to solve

the current situation. The first is renovation, which allows you to repair the constructed buildings. The second is the development of a color passport in the regions. This will prevent new problems from appearing, making it easier to match colors when building new buildings or renovating old buildings. The article also discusses the experience of foreign architects.

**Ключевые слова:** архитектура, фасады домов, колористика, реновация, цветовой паспорт

**Keywords:** architecture, house facades, coloring, renovation, color passport

Спальные кварталы составляют большую часть города. Наиболее активно они застраивались в период Советского Союза. Именно поэтому в большинстве городов России не менее половины многоквартирных домов построены во времена СССР. К сожалению, в советский период не всегда много внимания уделяли цвету на фасаде домов, поэтому большинство из них имеет естественный серый цвет строительных материалов – бетона, цемента, штукатурки.

Порой, ситуацию усложняют сами жильцы дома. Люди могут установить оконные рамы, обшивку балконов, утепление для стен, которые совершенно не подходят ни по цвету, ни по текстуре под общий облик здания. Это разрушает архитектурную целостность, вносит беспорядок в образ, а ведь именно на фоне этих домов протекает жизнь человека – его взросление, дорога до учёбы, работы. Свет и цвет оказывают мощное воздействие на формирование психофизиологического статуса организма человека.

Существует несколько путей решения колористической проблемы города, которые постепенно вводятся в некоторых городах России.

Первый путь – реновация. Она может проводиться несколькими способами. Первый – дома для доработки выставляют на различных конкурсах. Плюсы данного способа в уникальности проектов. Здание резко

преображается, получает свой уникальный облик. Очень часто в результате авторской перестройки меняют не только цветовое решение, но и добавляют декоративные элементы. Однако данный метод требует больше времени и ресурсов. Другой же способ решения – создание типовых решений в большинстве городов России. В Москве уже существует "АЛЬБОМ ТИПОВЫХ КОЛОРИСТИЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ ФАСАДОВ ЗДАНИЙ, СТРОЕНИЙ, СООРУЖЕНИЙ В ГОРОДЕ МОСКВЕ". Подобные уникальные альбомы должны существовать в большинстве регионов России, так как цветовые решения зависят от таких факторов, как климат, окружающий ландшафт, продолжительность светового дня. В северных районах стоит применять тёплые цвета. Желто-красные лучше, чем другие, преодолевают атмосферные помехи. На фоне снега, льда и неба наиболее заметны здания красных, темнеющих в сумерках тонов, а на темном фоне леса и скал – голубые и желтые оттенки. В южных районах наоборот, стоит придерживаться светлых цветов.

Более активно должен применяться и разрабатываться колористический паспорт города. Основным назначением паспорта является фиксация цветов фасадов, архитектурных деталей, цоколей, оконных переплётов, дверей, кровли, ограждений и др. Решение по фасадам формируется с учётом функционального назначения объекта, его местоположения, стилистики и колористики окружающей застройки, требований сбережения исторической традиции. Это позволит предотвратить колористические проблемы, упрощает подбор колористического решения для строящегося или реконструируемого здания.

Удручающие фасады советских многоэтажных домов являются проблемой не только России, но и всего постсоветского пространства. Наиболее интересные преобразования введены в Германии. Например, работа архитектора Штефана Форстера в рамках проекта «Восточное возрождение». Его проект реновации пятиэтажек в Галле получил премию на международной выставке как лучший пример обновления городов

в землях Саксония-Анхальт. Дом Густаво в Берлинском районе Лихтенберг — это панельный многоэтажный дом, на фасад которого в 1998 - 1999 годы испанским художником Густаво и при помощи компьютерной техники было перенесено изображение, состоящее из четырех частей, помимо остальных работ по санации здания. Окружающие строения ниже данного многоэтажного здания, так что неповторимое произведение искусства очень хорошо видно с 3 сторон. Австрийцы также предпочитают не вносить изменения в конструкцию, но резко изменить цвета на фасаде.

К счастью, в последние годы ситуация меняется в лучшую сторону.

Во-первых, большинство современных застройщиков применяют различные цветовые решения на фасаде. Целые микрорайоны приобретают собственное стилевое решение. Здания объединены цветом, узорами, общими декоративными элементами. Имеют дворовые площадки, которые также специально разрабатываются дизайнерами среды. Данные площадки поддерживают образ зданий, развивают композиционную целостность района.

Во-вторых, активно проводится реновация. Это позволяет в короткие сроки изменить дома людей и сделать их жизнь лучше и комфортнее.

Dormitories are a very large part of the city. They were most actively populated during the period of the Soviet Union. That is why in most Russian cities at least half of the multi-storey buildings were built during the Soviet era. Unfortunately, in the Soviet period, not always much attention was paid to the color on the facades of houses, so most of them have the natural color of colored materials - concrete, cement, plaster.

Sometimes, the situation is complicated by the residents of the house themselves. People can install window frames, balcony cladding, wall insulation that do not match either in color or texture under the overall appearance of the building. This leads to the architectural architecture of a person, to a mess in the image, and it is precisely in relation to the water supply that life is his growing up,

the road to study, work. Light and the influence of a powerful impact on the formation of the psychophysiological state of the human body.

There are several ways to solve the coloristic problem of the city, which are gradually developing in some cities of Russia.

The first way is renovation. It can take many forms. The first - at home for revision, perform at various competitions. The advantages of this success are in the uniqueness of the projects. The building is drastically transformed, acquiring its appearance. Very often, as a result of the author's restructuring, not only color schemes are replaced, but decorative elements are also added. However, this method requires more time and resources. Another solution is to create standard solutions in most Russian cities. Moscow already has an "ALBUM OF STANDARD COLOR SOLUTIONS FOR BUILDINGS, BUILDINGS, STRUCTURES IN THE CITY OF MOSCOW". The likelihood of occurrence of factors such as climate, surrounding landscape, daylight hours. Warm colors are used in northern latitudes. Yellow-reds are better than others at reducing atmospheric noise. Against the background of snow, ice and sky, the appearance of red, dark tones at dusk is most noticeable, and against the dark background of forest and rocks, blue and yellow shades appear. In the southern regions, on the contrary, there is a concentration of light colors.

More actively conducted and played the coloristic passport of the city. the destination passport is a fixation of the colors of the facades, architectural details, plinths, window casings, doors, roofs, main fences, etc. The decision on the facades arises taking into account the functional purpose of the object, its location, the style and color of the environment, the protection of saving traditions. This is the probability of preventing coloristic problems, obtaining coloristic solutions for a building under construction or reconstruction.

The depressing facades of Soviet high-rise buildings are a problem not only for Russia, but for the entire post-Soviet space. the most interesting transformations were introduced in Germany. For example, the work of the architect Stefan Forster in the framework of the Eastern Renaissance project. His

project for the renovation of five-storey buildings in the Gallery was presented at an international exhibition as the best example of urban renewal in Saxony-Anhalt. The Gustavo House in the Lichtenberg district of Berlin is a panel multi-storey building, on the facade of which in 1998–1999 the image, consisting of four parts, was transferred by the Spanish artist Gustavo and using computer technology, the rest of the rest of the renovation of the building. The surrounding buildings are lower than this high-rise building, so the unique piece of art can be seen very clearly from 3 sides. The Austrians also prefer not to change the colors on the façade, but drastically change the color on the façade.

Fortunately, in recent years the situation has been reversed.

Firstly, most modern developers pay attention to different color schemes on the facade. Entire neighborhoods acquire an investment decision. Buildings of combinations of colors, patterns, general decorative phenomena. They have courtyard areas, which are also specially designed by environmental designers. Data on the sites of building types that develop the compositional terrain.

Secondly, renovation is actively engaged. This allows you to without fail change people's homes and make their lives better and more comfortable.

### **Литература**

1. Регулировка городской среды [электронный ресурс] [https://ru.wikipedia.org/wiki/Регулирование\\_городской\\_колористики\\_в\\_России](https://ru.wikipedia.org/wiki/Регулирование_городской_колористики_в_России) и (Дата обращения 18.04.22)
2. Как можно реанимировать хрущевки и панельки [электронный ресурс] <https://evgenyart.livejournal.com/20683.html> (Дата обращения 18.04.22)
3. «Цвет и психика» Б. А. Базыма [электронный ресурс] <https://psyfactor.org/lib/colorpsy2.html> (Дата обращения 18.04.22)
4. Как мы дошли до жизни такой: новая жизнь европейских панелек [электронный ресурс] <https://varlamov.ru/3495721.html> (Дата обращения 18.04.22)
5. «Колористика города» Ефимов А. В., 1990 с. 103

## Literature

1. Adjustment of the urban environment [electronic resource]  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/Регулирование\\_городской\\_колористики\\_в\\_России](https://ru.wikipedia.org/wiki/Регулирование_городской_колористики_в_России)  
(Accessed 18.04.22)
2. How can Khrushchev and panels be reanimated [electronic resource]  
<https://evgenyart.livejournal.com/20683.html> (Accessed 04/18/22)
3. "Color and psyche" B. A. Bazym [electronic resource]  
<https://psyfactor.org/lib/colorpsy2.html> (Accessed 18.04.22)
4. How did we get to this life: the new life of European panels  
[electronic resource]<https://varlamov.ru/3495721.html> (Accessed 18.04.22)
5. "Colours of the city" Efimov A. V., 1990 p. 103