

СОЗИДАТЕЛЬНОЕ И РАЗРУШИТЕЛЬНОЕ ВЛИЯНИЕ АРХИТЕКТУРЫ НА ЧЕЛОВЕКА

THE CREATIVE AND DESTRUCTIVE INFLUENCE OF ARCHITECTURE
ON PEOPLE

УДК 72.06;721;72.03

Федосова Кристина Максимовна, студентка первого курса факультета архитектуры ФГБОУ ВО ГУЗ, г. Москва

Шабанова Софья Александровна, студентка первого курса факультета архитектуры ФГБОУ ВО ГУЗ, г. Москва

Fedosova K.M. fedosova.kristinka@yandex.ru

Shabanova S.A. sofya31082003@iclou.com

Аннотация

В статье рассматривается воздействие архитектуры на окружающую среду и на человека. И говоря про окружающую среду мы подразумеваем влияние зданий на общее восприятие облика города, которые могут дополнять его, или, наоборот, нарушать своей формой, размером или колористкой, а что касается форм взаимодействия архитектуры на людей, здесь же мы выделяем: во-первых, воздействие основанное на потребностях человека, во-вторых, эстетическое и эмоциональное восприятие сооружений, а также психологическое влияние на личность.

Annotation

The article examines the impact of architecture on the environment and on humans. And speaking about the environment, we mean the influence of buildings on the overall perception of the appearance of the city, which can complement it,

or, conversely, violate its shape, size or color, and as for the forms of interaction of architecture on people, here we highlight: firstly, the impact is based on the needs of a person, secondly, the aesthetic and emotional perception of structures, as well as psychological influence on the personality.

Ключевые слова: архитектура, человек, вдохновение, побуждение и разрушение.

Keywords: architecture, man, inspiration, motivation and destruction.

Американский архитектор Филипп Джонсон однажды сказал: «Вся архитектура - это убежище, всякая великая архитектура - это дизайн пространства, которое содержит, возвышает, охватывает или стимулирует людей в этом пространстве». С этим высказыванием невозможно не согласиться.

Безусловно, архитектура является неотъемлемой частью жизни общества. Кто-то живет и не обращает внимания на архитектуру, другие же смотрят на нее, вдохновляются, создают шедевры, а кто-то впадает в депрессию, живя в окружении серых зданий.

Проще говоря, архитектура вдохновляет, побуждает и разрушает.

Исходя из этого, архитектура оказывает воздействие как на окружающую среду, так и на человека. И говоря про окружающую среду мы подразумеваем влияние здания на общее восприятие облика города, которое может дополнять его, или, наоборот, нарушать своей формой, размером или колористкой;

Можно выделить несколько форм взаимодействия архитектуры на человека:

Воздействие основанное на потребностях человека. Часто архитектура вдохновляет людей на создание уникальной одежды, автомобилей, бытовых предметов.

Эстетическое и эмоциональное восприятие человеком архитектуры.

Психологическое воздействие архитектуры на человека

Как говорилось ранее, хорошая архитектура может вдохновлять людей из совершенно разных сфер деятельности.

При этом, одежда и здания всегда служили средством защиты, выражения и сохранения человеческого тела, они определяют самоощущение человека, настроение, раскрепощают или подавляют. Эти функции связывают архитекторов и дизайнеров в стремлении создать красивую и надежную оболочку для человека.

Сильное влияние архитектуры на моду просматривалось с самых древних времен. В период готики архитектура выражалась в стремлении к прямым линиям и вытянутым формам. Мы можем предполагать, что портные того времени вдохновлялись архитектурой. Тогда же платье женщин приобрело высокую линию талии, узкие длинные рукава, юбку, переходящую в длинный шлейф. В период модерна конца 19-20 веков архитектура характеризовалась смелостью форм, обилием декора на фасадах, что привело и к переменам в модной сфере. Платья утратили легкость форм и стали более плотными, с пышными рукавами, с турнюрами, которые зрительно увеличивали нижнюю часть торса.

В данный период времени дизайнеры не перестают черпать идеи из архитектуры, однако они не ограничиваются архитектурой одной эпохи. Отсылки к зданиям становятся привычным делом в мире моды. Поиски референсов происходят в исторических постройках, городской среде, небоскребах. Так, например, в платьях Dolce&Gabbana угадывается роспись сицилийских базилик, а блестящие платья летней коллекции 2012 года намекают зрителям на ночную иллюминацию Реймского собора во Франции. Louis Vuitton, кажется, активнее всех работает с архитектурной сферой. Френк Гери строит здание Fondation, и создает сумку в рамках проекта The Icons and The Iconoclasts.

Часто архитектура вдохновляет и художников. Часто в качестве «холста» используется и сами здания. Мы часто видим граффити на улицах наших городов, с их помощью люди не только дополняют красивую архитектуру интересными рисунками, но и оживляют типичные серые здания.

В Петербурге набирают силу мода включать граффити в архитектуру новостроек, где рисунки помогают привлечь внимание к типовым проектам.

Архитектурой вдохновилась, и современная команда художников Конкрит Джангл из Владивостока, которая не просто расписывает здания в разных городах России, вдыхая в них новую жизнь и даря улицам более живой облик. Но и в одной из своих работ «Окно в Европу» они взяли за основу своих изображений типичную архитектуру жилых зданий Европы.

Удивительным объектом влияния архитектуры стало кондитерское искусство. Динара Каско, работавшая в архитектурной мастерской, стала мастером объединения архитектуры и выпечки. Ей удается создавать не простые десерты, а настоящие съедобные конструкции.

В автомобильной сфере архитекторы также приложили свою руку. Так, лондонский арт-дилер Кенни Шэхтер был настолько вдохновлен архитектурой Захи Хадид, что решил создать автомобиль Z.Car, заимствующий черты ее построек. Разработку концепта автомобиля была поручена самой Захе Хадид.

В стремлении «выйти за рамки автоиндустрии» и вдохновившись архитектурой «чайного» пентхауса The Kita в Токио, дизайнеры Роллс-Ройса обратились к его автору - архитектору Кэнго Куме.

Однако, стоит отметить, что архитектура не всегда является источником только вдохновения, а зачастую, наоборот вызывает негативные чувства и эмоции. Так, можно выделить следующие факторы в современной архитектуре, которые неблагоприятно влияют на психику человека:

- Упрощение формы и средств;
- Отсутствие деталей - монотонность городских построек;

- Нарушение средств композиции.

Человеку очень важен, почти обязателен контакт с архитектурой города. В мире глобализации, люди все чаще сталкиваются с упрощением средств, что постепенно приводит к вымиранию архитектуры как искусства в целом. Ярким примером могут послужить пригороды больших городов в Китае, где, в стремлении упростить и ускорить создание жилых площадей, архитекторы были вынуждены строить длинные улицы с однотипными зданиями, что оказывает негативное влияние на человека. Отсутствие динамики, монотонность художественных приемов может вызывать уныние и депрессию.

Особое значение имеет также и цветовое оформление фасадов зданий, ведь каждый цвет вызывает у человека цепь ассоциаций, которые влияют не только на его психологическое и эмоциональное состояние, но и на физиологическое. Примером плохого колористического решения являются «японские хрущёвки», внешне напоминающие советские панельки. Здесь же из-за угнетающей архитектуры зародился феномен «кодокуши», описывающий никем не замеченную одинокую смерть внутри квартиры.

Не менее интересным является влияние на человека архитектуры заброшенных зданий. Взрослые люди часто воспринимают заброшенные здания как демонстрацию жестокости и ненужности человечества. Однако подростки в таких зданиях могут почувствовать себя «первооткрывателями» и испытать экстремальные ощущения.

Кроме того, нам известны факты, когда мрачная архитектура подталкивала людей на неправильные поступки. Часто целые районы в крупных городах становятся местом притяжения наркоманов, преступников и даже сатанистов.

Архитектура может воздействовать и на другие сферы деятельности человека. Например, считается, что люди в хорошо спроектированных зданиях и помещениях более сосредоточены и организованы.

Ситуация в области проектирования архитектурных объектов требует средового подхода ведь человек не воспринимает здания отдельно от окружающего пространства. Для этого необходимо, чтобы: во-первых, архитектура, создавалась с учетом особенностей человеческого восприятия, лучше реализовала свою социальную функцию. Во-вторых, все средства образной выразительности находились в гармоничном соотношении с учетом их влияния на человеческое восприятие. В-третьих, учитывались психологические особенности восприятия, что могло бы предупредить возможные ошибки в построении объемно-пространственных структур и форм.

Таким образом, архитектура является неотъемлемой частью жизни человека, которая может оказывать как созидательное, так и разрушительное влияние на личность человека.

Литература

1. Шилин, В. В. Архитектура и психология. Краткий конспект лекций / В. В. Шилин - Нижний Новгород: Изд-во Нижегород. гос. архит.-строит. ун-та, — 2011. — 66 с.;
2. Говорящая архитектура [Электрон. ресурс] / Cultnou. Культура и искусство России и мира. — Режим доступа: <http://www.cultnow.ru/hooms-440-1.html> / (дата обращения: 27.03.2017);
3. Басс, В. Архитектура как средство коммуникации [Электрон. ресурс] / Университет Arzamas. — Режим доступа: <http://arzamas.academy/courses/12/2> (дата обращения: 27.03.2017).
4. Познакомьтесь с Динарой Касько, автором десертов в ... [Электрон. ресурс]/<https://www.buro247.ru/lifestyle/eda/8-aug-2019-dinara-kasko-desserts.html>;
5. ООО«Драйв»[Электрон.ресурс]/<https://www.drive.ru/news/rollsroyce/6082566a75bbe250a6f594b8.html>;

6. Мода и архитектура: фэшн-дизайнеры, которые ...
[Электрон.ресурс]/<https://design-mate.ru/read/an-experience/fashion-and-architecture>;

7. Z.Car by Zaha Hadid (2005) - Блог - Carstyling.ru
[Электрон.ресурс]/https://www.carstyling.ru/ru/entry/Z_Car_by_Zaha_Hadid_2005.

Literature

1. Shilin, VV Architecture and psychology. Brief lecture notes / V. V. Shilin - Nizhny Novgorod: Nizhny Novgorod Publishing House. state architect.-builds. un-ta, - 2011. - 66 p.;

2. Talking architecture [Electron. resource] / Cultnou. Culture and art of Russia and the world. - Access mode: <http://www.cultnow.ru/hooms-440-1.html> / (date of access: 03/27/2017);

3. Bass, V. Architecture as a means of communication [Electron. resource] / Arzamas University. - Access mode: <http://arzamas.academy/courses/12/2> (date of access: 03/27/2017).

4. Meet Dinara Kasko, the author of desserts in ... [Electron. resource]/<https://www.buro247.ru/lifestyle/eda/8-aug-2019-dinara-kasko-desserts.html>;

5. Drive LLC [electronic resource]/<https://www.drive.ru/news/rollsroyce/6082566a75bbe250a6f594b8.html>;

6. Fashion and architecture: fashion designers who ... [Electronic resource]/<https://design-mate.ru/read/an-experience/fashion-and-architecture>;

7. Z.Car by Zaha Hadid (2005) - Blog - Carstyling.ru [Electronic resource]/https://www.carstyling.ru/ru/entry/Z_Car_by_Zaha_Hadid_2005.