

**АРХИТЕКТУРНЫЕ ТРЕНДЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ЛАУРЕАТОВ
ПРИТЦЕРОВСКОЙ ПРЕМИИ: ОТВЕТЫ НА ВЫЗОВЫ ВРЕМЕНИ**

ARCHITECTURAL TRENDS IN THE WORK OF THE PRITZER PRIZE
LAUREATES: RESPONSES TO THE CHALLENGES OF THE TIME

УДК 721; 725; 728; 72.023; 72.025; 72.09

Крянева Елизавета Константиновна, студентка первого курса факультета архитектуры, ФГБОУ ВО «Государственный университет по землеустройству» г. Москва

Петрушина Дарья Сергеевна, студентка первого курса факультета архитектуры, ФГБОУ ВО «Государственный университет по землеустройству» г. Москва

Kryaneva E.K. liza.axakak@gmail.com

Petrushina D.S. d311377@gmail.com

Аннотация

Статья является исчерпывающим ответом на актуальный вопрос об участии Российских архитекторов в Притцкеровской премии. Выявлены проблемы в сфере отечественной архитектуры. Даны предложения и рекомендации по их решению.

Изучен и структурирован документальный и статистический материал по излагаемой теме. Выявлены основные тенденции в творчестве лауреатов Притцкеровской премии. Сформулированы выводы относительно развития архитектурной деятельности в России.

Annotation

The article is a comprehensive answer to the topical question of Russia's participation in the Pritzker Prize.

The documentary and statistical material on this topic is studied, its structure is made and conclusions are drawn. Despite the existing problems in the field of architecture, Russia still strives to create unique architectural objects and, as analysis has shown, this is not always affected by education, the architectural status of the client and the cost of the project. Every architect has a chance to win the Pritzker Prize. The main secret of success is the architect's desire to solve socially important problems of society. Thus, the research work gives a comprehensive answer to the question posed.

Ключевые слова: архитектура, Притцкеровская премия, образование, заказчик, реализация, проекты.

Keywords: architecture, Pritzker Prize, education, client, implementation, projects.

Практически каждый деятель искусства стремится быть признанным в мировом сообществе. Писатели, художники, режиссеры, артисты, участвуют и побеждают в международных премиях и конкурсах. В архитектурной среде существует своя премия, названная в честь ее основателей, Притцкеровской. Победа в ней — это не только личное достижение — но и национальный престиж. Многие мировые архитекторы становились ее лауреатами, однако мастера из России ни разу не были удостоены победы в этом престижном конкурсе. Притцкеровская премия — награда, присуждаемая ежегодно за достижения в области архитектуры. Получить ее — значит обрести новый статус в архитектурном сообществе. Размер премии, помимо «нобелевского статуса» — 100 тысяч долларов США. В данной статье попробуем разобраться, в чем залог успеха победителей и почему архитекторы из России никогда не были даже номинированы на Притцкеровскую премию.

Для начала необходимо рассмотреть с какими проблемами может столкнуться архитектор в России.

Архитектура на сегодняшний день для большинства граждан нашей страны носит чисто утилитарный характер. Заказчики не готовы переплачивать за фантазии архитектора. Данный факт подтверждается размером вложений в реализацию архитектурных проектов, которые разные государства готовы выделять на строительство важнейших архитектурных объектов, например, аэропортов. Так, в городах Краснодар и Геленджик в строительство аэровокзалов инвестировано 137 и 50 миллионов долларов соответственно. Более 272 миллиона долларов выделили на строительство нового аэропортового комплекса в Мирном. При этом, строительство аэропорта в г. Дубаи обошлось примерно в 5,5 млрд долларов США, что во 40 раз больше суммы потраченной на аэропорт в Краснодаре и в 100 раз по сравнению с Мирным. Если же в России и создаются уникальные проекты, то для их реализации чаще всего приглашают зарубежных архитекторов. Но, к сожалению, и их проекты не всегда воплощают в жизнь. Так, например, знаменитый новатор Норман Фостер спроектировал для российских заказчиков более 10 зданий, но реализовать ни одного не удалось.

Второй, не менее значимой проблемой является уровень архитектурного образования в России. Именно университет закладывает базу в деятельность будущего архитектора. В рейтинге стран по уровню образования Россия занимает позиции в районе 35-40 места. На данный момент в рейтинг топ-100 по версии QS World University Rankings входит лишь один российский вуз, который в свою очередь не является архитектурным. Именно позиция ВУЗов в международных рейтингах влияет на будущий успех их выпускников на международной арене. При этом сама система образования требует постоянного совершенствования. Мы живем во времена, когда процесс развития технологий зачастую опережает образовательные программы. К моменту окончания обучения студент рискует попасть в профессиональную

среду, где все рабочие процессы шагнули вперед, а знаний, полученных в университете недостаточно.

Также одна из проблем русской архитектуры сегодня состоит в слабой интеграции в мировой процесс. Наши архитекторы не включены в мировой архитектурный оборот, а за границей из них ассимилировались единицы.

После перестройки в России начинается строительный бум. Спустя период всевозможных ограничений, становится возможным воплощение любой архитектурной мечты. Этот период характеризуется дикими архитектурными и градостроительными решениями. Позже страна начинает искать свое место в мировом зодчестве, примеряет к себе мировые тенденции, но до конца проблемы, а области архитектуры не решены полностью до сих пор. Сегодня только современная архитектура Москвы понемногу начинает приближаться к мировым стандартам и трендам, но все равно еще в совсем небольших объемах.

Важным является и тот факт, что искусство архитектуры в России не имеет высокой популярности, большинство граждан страны не знают ни одного современного архитектора. В рамках данного исследования, был проведен опрос среди людей в возрасте от 16-75. Результаты показали, что 85% опрошенных не знают ни одного современного русского архитектора и не знакомы со значимыми архитектурными проектами, реализованными за последние 10 лет.

О проблемах в области архитектуры в России говорит и стоимость оплаты работы архитектора. Так, средняя зарплата, которую получает архитектор США, по приблизительным оценкам превышает \$ 7000 в месяц, а средняя зарплата архитектора по Москве составляет \$ 800, что в 8.5 раз меньше, чем в США.

Для решения этих проблем необходима организация регулярных программ обучения для преподавателей, также важна интеграция студентов в проектную деятельность на этапе обучения путем заключения соглашений с архитектурными бюро и строительными компаниями для участия в

разработке совместных проектов. Мы живем во времена, когда процесс развития технологий зачастую опережает образовательные программы. К моменту окончания обучения студент рискует попасть в профессиональную среду, где все рабочие процессы шагнули вперед, а знаний, полученных в университете недостаточно. Важно поддерживать начинания в направлении повышения качества архитектурной деятельности. Разработка и экспертное обсуждение предложений по популяризации архитектуры, поддержке молодых специалистов играет не меньшую роль.

Кроме того, важно привлекать школьников к изучению архитектуры. Так, на «Университетские субботы» в Государственном университете по землеустройству, на темы, связанные с архитектурой, приходит огромное количество детей и взрослых, что показывает большой интерес со стороны населения, который и необходимо подкреплять.

Однако, наиболее важным является тот факт, что никакие проблемы, в том числе и вышеперечисленные, не являются препятствием для участия и победы в Притцкеровской премии. И это, за все время проведения Премии, было доказано не однократно. Так, например, Лауреатом Притцкеровской премии 2022 года впервые стал архитектор из Африки. Престижной награды удостоен Дьебеду Франсис Кере из Буркина-Фасо. За свою карьеру Кере работал над проектами как на родине, так и за ее пределами - в Кении, Мали, Уганде, а также Германии и США. Среди его творений - школы, учреждения здравоохранения, общественные здания и пространства.

Примером его творчества может служить здание начальной школы на его родине, в деревне Гандо, воздвигнутое в 2001 году. Будущее здание складывалось под влиянием нескольких важных факторов: стоимость, климатические условия, доступность стройматериалов и осуществимость строительства. В строительстве применялась глина в сочетании с цементом, а широкая приподнятая металлическая крыша способствует естественной вентиляции, позволяя обходиться без кондиционеров. Кроме того, Кере задействовал местных жителей на этапах проектирования и строительства.

Этот подход позволяет ему существенно улучшать качество жизни в тех регионах, которые в этом остро нуждаются. При этом Кере остроумно использует традиционные формы и символы африканской культуры. На примере этого проекта мы можем рассмотреть основные черты творчества этого архитектора.

Как мы можем видеть, в его постройках используются дешевые доступные материалы, а основным направлением его деятельности является проектирование социальных объектов доступных для каждого.

А в 2020 году Ивонн Фаррелл и Шелли Макнамара стали первыми ирландскими архитекторами, удостоенными Притцкеровской премии. Одним из проектов их бюро Grafton Architects является школа экономики, воздвигнутая в 2019 году в городе Тулуза во Франции. Уникальность архитектурных решений заключается в том, что в них удивительно точно выражен "дух места", где возводится здание. Они вписывают свои объекты в природную среду, при этом их основной темой является также создание социально важных объектов, например больниц и школ.

Так же в качестве примера можно привести лауреата Притцкеровской премии 2014 года - Сигеру Бана – это японский архитектор, получивший известность благодаря своим проектам быстровозводимого дешёвого жилья, а также зданий, построенных из вторсырья. Такой гуманистический подход не мог остаться неотмеченным представителями жюри Премии. Одним из главных направлений в его работе стало строительство жилья для людей, потерявших кров из-за стихийных бедствий или военных конфликтов.

Стоит заметить, что всех победителей объединяет то, что в своих проектах они стараются решить глобальные проблемы, помочь и показать обществу, как с ними справляться.

Тем самым можно определить главные тренды в архитектуре победителей Притцкеровской премии – социальная важность объектов, их экономичность и экологичность. Тем самым, задача архитекторов мирового уровня заключается именно в создании не просто красивой и качественной

архитектуры, но в первую очередь – в решении глобальных проблем и помощь обществу.

Стоит отметить, что несмотря на проблемы в архитектурной сфере, Россия все равно стремится к созданию уникальных архитектурных объектов. И как показал анализ, на это не всегда влияет образование, архитектурный статус заказчика и стоимость проекта. Главным секретом успеха архитектора мирового уровня является его стремление решать социально важные проблемы общества. Авторы статьи уверены - Российские мастера непременно вступят в их ряды и смогут принести свой вклад в историю мировой архитектуры!

Литература

1. Лычковский Д. А. Комплексная застройка как приоритет развития городских территорий / Д. А. Лычковский. – Текст: электронный// Экономические исследования и разработки. – 2017.
2. История русской архитектуры. – М.: Академия архитектуры СССР, Институт истории и теории архитектуры, 1956.
3. Лисовский В. Г. Архитектура России. Поиски национального стиля. Изд.: Белый Город, Москва, 2009
4. Лауреаты притцкеровской премии [Электронный ресурс] https://www.architime.ru/specarch/top_10_pritzker_prize/pritzker.htm? (дата обращения 18.04.2022)
5. Притцкеровская премия: pro et contra [Электронный ресурс] <https://znamlit.ru/publication.php?id=6949> (дата обращения 20.03.2022)
6. Японцы наступают! Шигеру Бан – обладатель Прицкеровской премии [Электронный ресурс] 2014 <https://novate.ru/blogs/250314/25830/> (дата обращения 25 .03.2022)

Literature

1. Lychkovsky D. A. Integrated development as a priority for the development of urban areas / D. A. Lychkovsky. – Text: electronic// Economic research and development. - 2017.
2. History of Russian architecture. - M.: Academy of Architecture of the USSR, Institute of History and Theory of Architecture, 1956.
3. Lisovsky V. G. Architecture of Russia. The search for a national style. Publisher: White City, Moscow, 2009
4. Winners of the Pritzker Prize [Electronic resource] https://www.architime.ru/specarch/top_10_pritzker_prize/pritzker.htm ? (accessed 18.04.2022)
5. Pritzker Prize: pro et contra [Electronic resource] <https://znamlit.ru/publication.php?id=6949> (accessed 20.03.2022)
6. The Japanese are coming! Shigeru Ban – Pritzker Prize winner [Electronic resource] 2014 <https://novate.ru/blogs/250314/25830> / (accessed 25 .03.2022)