

**ПОЛНОЕ ПОГРУЖЕНИЕ В СРЕДУ ОБИТАНИЯ  
ПОСТРОЕНИЕ ИММЕРСИВНЫХ ЗООЛАНДШАФТОВ**

**TOTAL IMMERSION IN THE HABITAT  
CONSTRUCTION OF IMMERSIVE ZOOLANDSCAPES**

**УДК 72.04.017**

**Саратовцева Наталия Андреевна**, магистрант, Государственный  
Университет по землеустройству, г. Москва

**Saratovtseva N.A.** natalie.saratovtseva@gmail.com

**Аннотация**

В статье рассматривается подход к проектированию иммерсивных зооландшафтов, аспект погружения посетителя в среду обитания диких животных. Дан анализ ландшафтных приемов, используемых при внедрении иммерсивного ландшафта в зоопарк. Понятие «зооландшафтов» рассматривается как с научной, так и с эстетической точки зрения. Создание такого рода пространств выходит за рамки чисто визуального восприятия ландшафта. Концептуальное проектирование иммерсивных зооландшафтов включает рассмотрение взаимодействия между живой природой, зрителем и проектируемым пространством, а также взаимодействие между естественной и искусственной средами.

**Annotation**

The article discusses the approach to designing immersive zoo landscapes, immersion in the habitat of wild animals from the point of view of the divergent characteristics of the perception of space by people and animals, an attempt is made to merge them, the techniques that are used when introducing an immersive landscape into a zoo are studied and analyzed. The concept of "zoolandscapes" is

considered both from a scientific and aesthetic point of view. Creating these kinds of spaces goes beyond the purely visual perception of the landscape. The central idea is to consider the interaction between wildlife, the viewer and the designed space, as well as the relationship between the natural and artificial worlds.

**Ключевые слова:** иммерсивные пространства, зооландшафт, вольеры, зоологический парк, погружение.

**Keywords:** immersive spaces, zoo landscape, enclosures, zoological park, immersion

Иммерсивные зооландшафты с эффектом погружения — это экспозиция животных в зоопарке, в которой и посетители, и животные окружены одним и тем же типом ландшафтного пространства. Она отличается от обычной натуралистической экспозиции тем, что соединяет элементы пространства животного с пространством посетителей. Барьеры установлены таким образом, что они сливаются с окружающей средой и создают для посетителя иллюзию буквального пребывания в дикой природе и наблюдения за животными, находясь почти рядом с ними [1].

Никакие современные вольеры для животных или ухоженные сады не должны служить основой для выставки диких животных. Вместо этого животные должны быть представлены в контексте естественного ландшафта, который в свою очередь должен выглядеть как можно более аутентично.

Инновационный потенциал иммерсивных приёмов при проектировании зоологических парков нового поколения заключается в детальном отражении взаимодействия между живой природой, зрителем и проектируемым пространством, а также отношений между естественным и искусственным мирами.

Эта форма «погружения» основана на целостной интерпретации ландшафта и биосистемных связей (связанных с ним живых существ, т.е. животных и растений, а также человека-реципиента). Впервые подобные

методы в ландшафтно-архитектурном моделировании были описаны в концепции зоопарка Вудленд-Парк в Сиэтле в 1976 г. [1]. Сегодня, распространившись в Зоопарках по всему миру, они призваны предложить зрителю цельное ландшафтное зоопространство, освобожденное от следов присутствия человека.

Иммерсивные приемы в зоологических парках формируют особую форму границы, а именно: растворение среды между пространством для посетителей и практически для них недоступным, вольером зоопарка. Ландшафтная архитектура словно сообщает публике, что посетитель больше не будет прогуливаться по привычному городскому парку, а скорее погружаться в потенциально опасную среду обитания животных в дикой природе [2].

Ландшафтные архитекторы при проектировании пространства иммерсивного зоопарка обращаются к научной, так и к эстетической семантике (значению) многозначного понятия зооландшафтов. В отличие от музеев, ботанических садов или обычных городских парков, у зоопарка есть своя особая задача: в нем необходимо создать взаимосвязанные пространства для посетителей, персонала и животных, требования которых при проектировании необходимо учитывать на уровне физических и психологических потребностей [1,2].

Современные теории ландшафтной архитектуры в контексте энвайронментализма (от окружающая среда, природа, социальное экологическое движение), анализируют фундаментальные принципы по проектированию и восприятию иммерсивных ландшафтных пространств [3]. Особенно для ландшафтной архитектуры планирование целостного подхода и связь экологически функциональных и эстетических элементов неразрывны, поскольку модели семиотического анализа основаны на субъективной, когнитивной и эмоциональной рецепции. С помощью этой семиотической программы целостно ориентированная сценография

направлена на построение атмосферы зоопарка в целом и вольера в частности [4].

Радослав Ратайшак, директор Зоопарка Бреслауера, пишет: «Разница в том, что для иммерсионного отображения идет отмена четкой границы. Нет дистантной рецепции ограды живописного вида, но зрительская дистанция упраздняется в ландшафте, характеризуемом как дикая природа» [2].

Поэтому границу между вольером и пространством посетителей следует растворять с помощью обоснованных ландшафтных приемов. Выявлены два основных приема при внедрении иммерсивного ландшафта в зоопарк:

- 1) полнота ландшафта, на фоне которого проецируется характерный для той или иной местности вид животных;
- 2) тщательность и точность расположения и выявления видовых точек, маскирующих границы, улучшающие обзор, и, самое главное, визуально объединяющие пространство животных и среду посетителей.

Эстетика ландшафта, приравниваемая к качеству восприятия, при этом всегда привязана к внутренним, обусловленным формам. Для ландшафта зоопарка важно, чтобы модель семиотического анализа могла структурировать экосистемную информацию в виде ландшафтного проекта, ведь при формировании проектных параметров зоопарка учитывают все: площадь земельного участка, его местоположение, топографию, климат, демографию местности, разнообразия экосистем, существующие дренажные условия, и т.д. [6]. Восприятие отдельных элементов получает и обобщение опыта посредством схемы, которая основывается, с одной стороны, на научном исследовании, а с другой — на эмоциональном восприятии и его описании.

Таким образом, создание иммерсивного ландшафтного пространства выходит за рамки чисто визуального восприятия ландшафта. Внимание направлено уже не просто на присутствие животного посреди живописной

природной сцены, а на движение животного в пространстве, на звуки, освещение, запахи [4,5].

Погружение зрителя в среду обитания животного включает в себя как пространственный перенос репрезентативных признаков оригинальной, специфичной для данного вида его среды обитания в вольер зоопарка, так и необходимость ввести общий элемент для животного и зрителя, несмотря на их разные когнитивные способности [1,3]. Ведь посетители должны эмоционально преодолеть физически необходимый барьер вольера. Для реализации вольера это означает, что естественно-научном анализе пространства животного, возникающее в результате отношений и движений, сливается с первичным эстетически ориентированным приемом, направленным на посетителя.

В иммерсивных вольерах зоопарка сочетаются топологические свойства элементов дизайна для животных и эстетические свойства для зрителей. Представление вольера, как диораматического живописного изображения должно быть разграничено в пользу приема взаимодействия живых существ в их естественном природном контексте [2].

Особенно для ландшафтной архитектуры и проектирования с целостным подходом, связь экологически функциональных и эстетических элементов неразрывна. С помощью семиотической программы осуществляется обобщение и построение пространства в виде целостной сценографии зоопарка [3].

Методы ландшафтных архитекторов зоопарка для создания иммерсивных парковых пространств включали в себя продуманную маршрутизацию и направления обзора, основанных на особенностях окружающей среды, а также преобразования ландшафта в зависимости от местоположения и соответствующих форм растительности и почвы имитируемого природного ландшафта. Все элементы ландшафта должны соответствовать предполагаемой образовательной задаче или поведенческой реакции зрителя (т.е. создавать требуемую психологическую реакцию) [7].

Подход к проектированию иммерсивных зооландшафтов будет продолжать развиваться с каждым новым исследованием и сооружением [5]. Сегодня ландшафтные архитекторы уже вышли далеко за рамки первоначальных экспериментов 1980-х годов. Термин «иммерсия» крепко утвердился в отношении зоопарка.

Сегодня «погружение» с точки зрения зоопарка означает процесс разграничения пространств, который работает с пред-когнитивной незащищенностью человека. Погружение зрителя в среду обитания животного работает только при постановке животного в качестве действующего лица, а не просто объекта в положении наблюдения. Для создания такой ситуации идея иммерсивного зооландшафта не должна нарушаться. Ведь именно эта незримая средово-психологическая манипуляция и эколого-эстетическая сложность замысла, являются ландшафтными средствами построения атмосферы иммерсивного зоопарка, детально просчитанной с точки зрения эстетики проектирования.

### **Литература**

1. Мэй Кристина Сценография дикой природы. Техники погружения в зоологические сады в 20-м и 21-м веках. Издательство «Неофелис», 2020 г. ISBN: 978-3-95808-240-3
2. Кристина Мэй Искусственные саванны. Экспозиции на африканскую тематику в зоологических садах с 1900 года Исторические локации Кёльн, 2014г , стр. 161–178.
3. Ферсен Лоренцо Современные зоопарки и важность контакта между животными и людьми Фрайцайт 30, 2006 г №2, стр. 106–119.
4. Н Мейзер. Руководство и помощь в планировании, – Текст: непосредственный. – Ангальтский университет прикладных наук, Берлин 2020 -- ISBN 978-3-96057-114-8

5. Коу, Дж. К. 1989, Генезис погружения в среду обитания в экспонаты горилл, Зоологический сад и зоопарк Вудленд-Парк, Атланта, 2006 г. стр 171- 178.

6. Н. Мейзер. Руководство по строительству и проектированию зданий зоопарка – Текст: непосредственный. – DOM Publishers, Берлин 2019 – 552с.-- ISBN978-3-86922-680-4

7. Жаклин Э. Х. Проектирование для тех, у кого нет голоса: переходы от природы к искусственной форме — от животного к человеку. Искусство и дизайн Массачусетского технологического института, июнь 2000 г. [электронный ресурс].- URL: <http://hdl.handle.net/1721.1/67279>

### **Literature**

1. Christina May The Scenography of the Wilderness – Immersive Techniques in zoological gardens in the 20th and 21st century Neofelis Verlag, , January, 15th.2020 ISBN: 978-3-95808-240-3

2. Christina May „Künstliche Savannen. Afrikanisch thematisierte Schauanlagen in zoologischen Gärten seit 1900,“ in: Winfried Speitkamp, Stephanie Zehnle, Afrikanische Tierräume. Historische Verortungen. Köln, Rüdiger Köppe Verlag 2014, S. 161-178

3. Fersen, Lorenzo von: Moderne Zoos und die Bedeutung des Tier-Mensch-Kontaktes - In: Freizeit 30 (2006) 2, S. 106-119 - URN: urn:nbn:de:0111-opus-52819 - DOI: 10.25656/01:5281

4. Meiser N. Guidance and assistance in planning, - Text: direct. – Anhalt University of Applied Sciences, Berlin 2020-- ISBN 978-3-96057-114-8

5. Coe, J. C. 1989, The Genesis of Habitat Immersion in Gorilla Exhibits, Woodland Park Zoological Garden & Zoo Atlanta, 2006 , 171p-178p

6. Meiser N. Guidelines for the construction and design of zoo buildings - Text: direct. – DOM Publishers, Berlin 2019 – 552p.-- ISBN978-3-86922-680

7. Jacquelynn E. H. Designing for Those Without Voices: Transitions from Nature to Built Form - fromAnimal to Human. Bachelor of Science - Arts and

Design Massachusetts Institute of Technology June, 2000 [электронный ресурс].-

URL:<http://hdl.handle.net/1721.1/67279>